

« FABLES MODERNES »

Attablés dans une brasserie, A et B, auteurs l'un et l'autre, n'ont pas vu le temps passer : le saint-émilion fait miracle ! De bouteille en bouteille, comment s'arrêter de causer littérature ?

La conversation zigzague, s'interrompt, repart de plus belle au gré de l'alcool et des songes. De la Bible au *Dernier des Mohicans*, de la tragédie classique à la comédie musicale, de *Harry Potter* à *Guerre et Paix*, tout y passe, dans le désordre.

Loufoques ? Et drôles ! Mais pas seulement.

Ils sont les Bouvard et Pécuchet de notre temps. Submergés de savoirs, accablés d'ignorance, rêvant de gloire et soumis au marché, révoltés mais impuissants, coincés entre deux infinis : celui des bibliothèques, où l'on se sent si petit ; celui de Google, où tout est dans tout, à portée de main.

Encore un verre ? Un sursaut d'énergie ?

On s'installe à la campagne, on partage le travail à raison d'une page par mois et on écrit le vrai *Don Quichotte*, celui que personne ne lira de A jusqu'à Z !

Le dialogue est fantasque, torrentueux, étourdissant. Danièle Sallenave s'y aventure et la pêche est fructueuse. Mille « petites fables modernes » frétilent dans sa musette.

Jean-Marie Villégier

Janvier 2008